

Quels sont vos films préférés de la saison 2015-2016 ?



A la fin de chaque projection, les discussions que nous avons avec les uns et les autres nous donnent un baromètre approxi-

matif de la cote de satisfaction. Tel film semble avoir été apprécié plus que tel autre ou tel film semble ne pas recueillir beaucoup de suffrages positifs.

Ces instantanés, pour utiles qu'ils soient, ne donnent qu'une image floue de la réalité. Nous avons donc décidé, à l'instar de certains grands magazines culturels, d'effectuer **un sondage pour connaître vos trois meilleurs films 2015-2016**, vos bien évidemment dans le cadre de La bobine.

Ainsi, dans quelques jours, vous allez recevoir un courriel. Il vous suffira alors de cocher vos trois films préférés parmi la liste des 69 longs métrages présentés ces derniers mois.

Nous vous demanderons également quelques détails sur vous-même, afin de voir si cela fait apparaître de grosses différences dans le classement (entre hommes et femmes par exemple). Tout cela ne devrait vous prendre que quelques minutes même si parfois les choix sont difficiles, et devra rester bien entendu le plus ludique possible.

Vous pouvez tous participer, même si vous n'avez vu qu'un nombre restreint de films. La date limite d'envoi des réponses est fixée au 31 août. Les résultats seront publiés dans la prochaine *Newsbobine* consultable également sur notre site.

Un coin du voile



La bobine peaufine la sélection des films qui seront à l'affiche du premier trimestre de la saison à venir. Les nombreuses incertitudes sont en train d'être levées aussi dès maintenant **voici quelques-uns des titres que nous aurons le plaisir de présenter :**

- *Sieranevada* du Roumain Cristi Puiu, un film aussi captivant que drôle d'après *L'express* ;
- *Toni Erdmann* de l'Allemande Maren Ade qui passe pour être la palme du public et de la presse du dernier festival de Cannes ;
- *Moi, Daniel Blake* du Britannique Ken Loach, la Palme effective de Cannes 2016 ;
- *Le client* de l'Iranien Asghar Farhadi, prix du scénario et prix d'interprétation masculine à Shahab Hosseini à Cannes ;
- *Divines*, premier film de la Française Houda Benyamina, Caméra d'or et Mention spéciale SACD (Société des auteurs et compositeurs dramatiques), toujours à Cannes 2016.

Rapt

« *La salle était pratiquement déserte. Y flottait l'odeur spécifique des cinémas de quartier, odeur qui n'est pas celle des multiplex justement, pas celle du pop-corn et des sucres gélifiés, qui n'est pas celle des chamallows rose poudré, mais celle, humaine, de l'émotion ou de l'ennui, un précipité de velours synthétique, de larmes et de transpiration. J'ai choisi un siège au troisième rang, très proche de l'écran, afin d'être collée au film, afin d'être prise dans l'image, raptée.* »

Extrait de **À ce stade de la nuit de Maylis de Kerangal** (éditions verticales)