



www.labobine.com
 contact@labobine.com
 ☎ 06 16 09 01 15



cinéma Axel
 67 rue Gloriette Chalon-sur-Saône
 axel.megarama.fr

PROGRAMME janvier, février, mars, avril 2018

« Ce qui est prévisible est l'ennemi de l'art. »

Roy Andersson, réalisateur

Lundi 8 janvier
 19 h 30

Les Marins perdus

de Claire Devers - France - 2013 - 1h47
 avec Bernard Giraudeau, Marie Trintignant, Audrey Tautou,
 Miki Manojlovic

EN PRESENCE DE LA REALISATRICE

L'Aldébaran est un vieux bateau échoué depuis de longs mois dans le port de Marseille. Les marins attendent dans le dénuement le plus total. Lorsqu'ils sont débauchés, seuls deux d'entre eux restent à bord : Abdul Aziz, le capitaine libanais, un homme dur et respecté, et Diamantis, son second, un Grec très indécis et presque contemplatif, marin par tradition et par goût. Une adaptation inspirée et émouvante d'un livre de Jean-Claude Izzo.

En partenariat avec l'Espace des Arts

Jeudi 11 janvier
 19 h et 21 h

Carré 35

d'Eric Caravaca - France - 2017 - 1h07

« Carré 35 est un lieu qui n'a jamais été nommé dans ma famille ; c'est là qu'est enterrée ma sœur aînée, morte à l'âge de trois ans. Cette sœur dont on ne m'a rien dit ou presque, et dont mes parents n'avaient curieusement gardé aucune photographie ». Eric Caravaca revisite les histoires de sa famille et de son pays.

Un documentaire intime et déchirant sur la révélation de l'invisible.

Lundi 15 janvier
 19 h et 21 h 10

La lune de jupiter

de Kornél Mundruczó - Hongrie - 2017 - 2 h 03 - VOST
 avec Merab Ninidze, Zsombor Jéger

Grand prix Nouveau Genre, L'Étrange Festival, Paris 2017.

Un jeune migrant se fait tirer dessus alors qu'il traverse illégalement la frontière. Sous le coup de sa blessure, Aryan découvre qu'il a maintenant le pouvoir de léviter. Jeté dans un camp de réfugiés, il s'en échappe avec l'aide du docteur Stern qui nourrit le projet d'exploiter son extraordinaire secret. En explorant de nouvelles formes de narration, Mundruczó nous propose un cinéma spectaculaire et très original.

Jeudi 18 janvier
 18 h 30 et 21 h

Paradis

de Andreï Konchalovsky - Russie - 2017 - 2h06 - VOST
 avec Yuliya Vysotskaya, Christian Clauß, Philippe Duquesne

Lion d'argent de la mise en scène, Venise 2016.

Olga est une aristocrate russe qui a émigré en France. Jules, bon père de famille français, est fonctionnaire de police. Helmut, fils de la noblesse allemande, devient officier SS dans un camp de concentration. Ces trois personnages vont se croiser pendant la seconde guerre mondiale et devoir répondre de leurs actes pour entrer au paradis. Konchalovsky signe un film en noir et blanc, glaçant et passionnant sur la face obscure de l'âme humaine.

Lundi 22 janvier
19 h 30

Diane a les épaules

de Fabien Gorgeart - France - 2017 - 1h27
avec Clotilde Hesme, Fabrizio Rongione, Thomas Suires

EN PRESENCE DU REALISATEUR

Sans hésiter, Diane a accepté de porter l'enfant de Thomas et Jacques, ses meilleurs amis. C'est dans ces circonstances, pas vraiment idéales, qu'elle tombe amoureuse de Fabrizio. Une comédie subtile qui oscille entre le rire et les larmes et qui aborde avec beaucoup de justesse le thème de la gestation pour autrui.

Jeudi 25 janvier
19 h et 21 h 10

Un homme intègre

de Mohammad Rasoulof - Iran - 2017 - 1h57 - VOST
avec Reza Akhlaghirad, Soudabeh Beizadeh, Nasim Adabi

Prix Un Certain Regard, Cannes 2017. Mention spéciale du jury, Amiens 2017

Reza, installé en pleine nature avec sa femme et son fils, mène une vie retirée et se consacre à l'élevage de poissons d'eau douce. Une compagnie privée qui a des visées sur son terrain est prête à tout pour le contraindre à vendre. Mais peut-on lutter contre la corruption sans se salir les mains ? Mohammad Rasoulof, condamné par les autorités de son pays, dresse une charge kafkaïenne contre la corruption au pouvoir et réalise un film d'un pessimisme ravageur.

Dans le cadre du festival Télérama : 3€50

Lundi 29 janvier
19 h - 21h10

Logan Lucky

de Steven Soderbergh - Etats-Unis - 2017 - 1h58 - VOST
avec Channing Tatum, Adam Driver, Daniel Craig

Deux frères pas très futés décident de monter la casse du siècle : empocher les recettes de la plus grosse course automobile de l'année. Pour réussir, ils ont besoin du meilleur braqueur de coffre-fort du pays : Joe Bang. Le problème, c'est qu'il est en prison... Soderbergh retrouve avec jubilation les codes du film de casse pour nous présenter une chronique sensible de l'Amérique de Trump avec beaucoup d'humour et d'émotion.

Dans le cadre du festival Télérama : 3€50

Jeudi 1er février
19 h et 21 h

Seule la terre

de Francis Lee - Royaume-Uni - 2017 - 1h44 - VOST
avec Josh O'Connor, Alec Secareanu

Prix de la mise en scène, Sundance 2017. Hitchcock d'or et coup de cœur des exploitants, Dinard 2017. Meilleur film britannique, Edimbourg 2017

Dans une ferme du Yorkshire, un jeune éleveur de moutons tente d'oublier ses frustrations quotidiennes dans l'alcool et avec des relations sexuelles occasionnelles... jusqu'à l'arrivée d'un migrant roumain engagé pour la période d'agnelage. *Seule la terre* raconte à la fois la difficulté de s'assumer dans un tel milieu et l'apprentissage d'une autre masculinité. Un film attachant, plein de tendresse malgré la rudesse de l'environnement.

Jeudi 8 février

Italie : Nord / Sud

19 h

Fortunata

de Sergio Castellitto - Italie - 2017 - 1 h 43 - VOST
avec Jasmine Trinca, Stefano Accorsi

Prix d'interprétation féminine - Un Certain Regard, Cannes 2017.

Dans la banlieue de Rome, cernée par les hommes et les ennuis, Fortunata bataille pour sa réussite et le devenir de sa petite fille. Sans quitter son héroïne d'une semelle, Sergio Castellitto remet au goût du jour le néo-réalisme italien dans ce mélo vibrant qui célèbre l'émancipation féminine.

20 h 45 : Pause gourmande italienne

21 h 15

L'Intrusa

de Leonardo Di Costanzo - Italie - 2017 - 1 h 35 - VOST
avec Raffaella Giordano, Valentina Vannino

Pyramide d'or du meilleur film, Le Caire 2017

Naples. Giovanna, travailleuse sociale combative de 60 ans, fait face à une criminalité omniprésente. Elle gère un centre qui s'occupe d'enfants défavorisés et offre ainsi une alternative à la domination mafieuse de la ville.

Leonardo Di Costanzo, passé par le documentaire, dresse dans ce long métrage un beau portrait de femme seule et décrit, dans le même temps, la complexité d'une société rongée par la Camorra.

Jeudi 15 février
19 h et 21 h

En attendant les hirondelles

de Karim Moussaoui - Algérie - 2017 - 1h53 - VOST
avec Mohamed Djouri, Sonia Mekkiou, Mehdi Ramdani

Aujourd'hui, en Algérie, passé et présent s'entrechoquent dans les vies d'un riche promoteur immobilier, d'un neurologue ambitieux rattrapé par son passé, et d'une jeune femme tiraillée entre la voie de la raison et ses sentiments. Ces trois histoires nous racontent l'Algérie contemporaine sans jugement ni complaisance. Une méditation poétique avisée en forme d'état des lieux d'un pays de tous les possibles. Une première œuvre d'une rare maîtrise.

Lundi 19 février
19 h et 21 h

Problemski Hotel

de Manu Riche - Belgique - 2017 - 1h51 - VOST
avec Tarek Halaby, Gökhan Girginol, Evgenia Brendes

Grand prix, La Roche-sur-Yon 2016.

Dans un immeuble désaffecté de Bruxelles, des réfugiés, sans papiers, essayent de trouver leur place dans un monde qui les rejette. Ce huis clos baroque parvient, sans pathos mais avec une indéniable virtuosité, à mettre en balance le tragique et l'absurde, le désespoir et la légèreté, tout en livrant une peinture très noire de notre société. Une bulle surréaliste et poétique qui nous parle de problèmes dramatiques.

Jeudi 22 février
19 h et 21 h

La fiancée du désert

de Cecilia Atán et Valeria Pivato - Argentine - 2017 - 1h18 - VOST
avec Paulina Garcia, Claudio Rissi

Teresa, 54 ans, a toujours travaillé au service de la même famille jusqu'au jour où elle est contrainte d'accepter une place loin de Buenos Aires. Elle entame alors un voyage à travers l'immensité du désert argentin, voyage qui va s'avérer être le début d'une nouvelle vie. Un portrait de femme plein de charme qui nous convainc qu'il n'y a pas d'âge pour se réinventer.

Lundi 26 février

Hep taxi !

19 h

Taxi Sofia

de Stephan Komandarev - Bulgarie - 2017 - 1h43 - VOST
avec Vassil Vassilev, Ivan Barnev, Assen Blatechli

A Sofia, un jeune entrepreneur a rendez-vous avec un banquier corrompu qui lui demande de payer un pot de vin pour ne pas avoir d'ennuis. Ce fait divers va s'avérer tragique. Stephan Komandarev nous embarque à l'intérieur des taxis bulgares afin de nous conter le quotidien de six chauffeurs. Fresque urbaine et sociale qui radiographie un pays à la dérive, *Taxi Sofia* montre aussi et surtout l'humanité de ses personnages qui tentent de trouver un sens moral à leur vie. Cynique, solidaire et édifiant.

20 h 45 : Pause gourmande

21 h 15

Un jour nouveau

de Seyyed Reza Mir-Karimi - Iran - 2017 - 1h28 - VOST
avec Parviz Parastui, Soheila Golestani

À la fin d'une journée de travail, Youness, un vieux chauffeur de taxi, aide une jeune femme et l'emmène à l'hôpital. Il ne se doute pas de ce qui l'attend là-bas. Avec une remarquable économie de moyens, ce film bouleversant parle aussi bien de la situation de la femme en Iran que de l'universelle humanité incarnée par un « bel homme ».

Jeudi 1er mars
19 h et 21 h

L'insulte

de Ziad Doueiri - Liban - 2018 - 1h52 - VOST
avec Adel Karam, Kamel El Basha

Coupe Volpi de la meilleure interprétation masculine, Venise 2017.

A Beyrouth, de nos jours, une insulte qui dégénère conduit Toni (chrétien libanais) et Yasser (réfugié palestinien) devant les tribunaux. De blessures secrètes en révélations, l'affrontement des avocats porte le Liban au bord de l'explosion sociale mais oblige ces deux hommes à se regarder en face. Avec un réalisme inédit, Ziad Doueiri « explore la nécessité de la réconciliation avec soi-même, sans laquelle il n'y a pas de réconciliation avec autrui ». Un film résolument optimiste et humaniste.

Lundi 5 mars
19 h 30

Jusqu'à la garde

de Xavier Legrand - France - 2018 - 1 h 33
avec Léa Drucker, Denis Ménochet, Thomas Gioria

Lion d'argent de la mise en scène et prix du meilleur premier film, Venise 2017.

Chistera du meilleur film, St Jean de Luz 2017.

EN PRESENCE DE LEA DRUCKER ET DU PRODUCTEUR ALEXANDRE GAVRAS.

Le couple Besson divorce. Pour protéger leur fils d'un père qu'elle accuse de violences, Miriam en demande la garde exclusive. La juge en charge du dossier accorde une garde partagée au père qu'elle considère bafoué. Pris en otage entre ses parents, Julien va tout faire pour empêcher que le pire n'arrive. Le récit au scalpel de la décomposition d'une famille.

Le film a bénéficié de l'aide à la production de la Région Bourgogne-Franche-Comté

Jeudi 8 mars
19 h et 21 h

7 Minuti

de Michele Placido - Italie - 2018 - 1h28 - VOST
avec Ottavia Piccolo, Anne Consigny, Clémence Poésy

Prix du public, Villerupt 2017.

EN AVANT-PREMIERE

Onze ouvrières déléguées du personnel sont appelées à décider de l'avenir de leur fabrique, qui vient d'être cédée à une multinationale du textile. Un portrait passionné de femmes toutes très différentes et une fresque du monde du travail qui aboutit à une question cruciale : jusqu'où sommes-nous prêts à aller pour travailler ? Un film fort, émouvant et universel.

Dans le cadre de la Journée internationale des femmes

Lundi 12 mars
19 h 30

Makala

de Emmanuel Gras - France - 2017 - 1h36
avec Kabwita Kasongo, Lydie Kasongo

Grand prix Semaine de la critique, Cannes 2017.

EN PRESENCE DU REALISATEUR

Décidé à connaître un avenir meilleur, Kabwita entreprend, depuis son village reculé, un périlleux voyage jusqu'à Kinshasa. Emmanuel Gras le suit dans son périple avec empathie, rigueur et émotion au point que le documentaire bascule, soudain vers une véritable fiction où la tension ne cesse de monter. Cette odyssee des temps modernes devient alors une allégorie de la condition humaine.

En partenariat avec le festival Diversité organisé par le Pôle régional d'éducation aux images

Jeudi 15 mars
19 h et 21 h

Wajib, l'invitation au mariage

de Annemarie Jacir - Palestine - 2018 - 1h36 - VOST
avec Mohammed Bakri, Saleh Bakri

Grand prix du jury, Amiens 2017, Prix du Jury des jeunes, Locarno 2017
Meilleur film de fiction et double prix d'interprétation masculine, Dubaï 2017

Abu Shadi, 65 ans, divorcé, professeur à Nazareth, prépare le mariage de sa fille. Son fils, architecte à Rome, rentre quelques jours pour l'aider à distribuer les invitations au mariage, de la main à la main, comme le veut la coutume palestinienne du Wajib. Avec dépouillement, tendresse et délicatesse, la réalisatrice nous décrit la vie palestinienne avec ses conflits, ses interrogations mais sans jamais oublier le fil directeur de son film : le mariage. Magnifique !

Lundi 19 mars
19 h - 21 h

Mariana

de Marcela Said - Chili - 2017 - 1h34 - VOST
avec Antonia Zegers, Alfredo Castro, Rafael Spiegelbard

Prix du meilleur scénario, Le Caire 2017

Mariana, une quinquagénaire issue de la haute bourgeoisie chilienne, s'efforce d'échapper au rôle que son père, puis son mari, ont toujours défini pour elle. Elle éprouve une étrange attirance pour Juan, ex-colonel suspecté d'exactions pendant la dictature. Mais cette liaison ébranle les murs invisibles qui protègent sa famille du passé. Jusqu'où Mariana, curieuse, insolente et imprévisible sera-t-elle capable d'aller ?

Jeudi 22 mars
19 h et 21 h

Centaure

de Aktam Arym Kubat - Kirghizistan - 2018 - 1h30 - VOST
avec Aktam Arym Kubat, Taalaïkan Abazova

Prix CICAIE, Berlin 2017.

Dans un village au Kirghizistan. Centaure, autrefois voleur de chevaux, mène désormais une vie paisible et aime conter à son fils les légendes du temps passé quand les chevaux et les hommes ne faisaient qu'un. Mais un jour, un mystérieux vol de cheval a lieu et tout accuse Centaure... Une émouvante élégie qui trace le portrait d'une société en pleine mutation.

En partenariat avec le festival Diversité organisé par le Pôle régional d'éducation aux images

Lundi 26 mars
19 h - 21 h

L'ordre des choses

de Andrea Segre - Italie - 2018 - 1h55 - VOST
avec Paolo Pierobon, Olivier Rabourdin

Rinaldi, policier italien de grande expérience, est envoyé en Libye afin de négocier le maintien des migrants sur le sol africain. Sur place, il se heurte à la complexité des rapports tribaux libyens et à la puissance des trafiquants exploitant la détresse des réfugiés. Au cours de son enquête, il rencontre une jeune Somalienne qui le supplie de l'aider. Rinaldi va devoir faire un choix douloureux entre sa conscience et la raison d'Etat : est-il possible de renverser l'ordre des choses ?

Jeudi 29 mars
19 h et 21 h 10

Tesnota, une vie à l'étroit

de Kantemir Balagov - Russie - 1h58 - VOST
avec Darya Zhoover, Veniamin Kats, Olga Dragunova

Prix de la Critique Internationale, Un Certain Regard, Cannes 2017.

A la fin des années 90, dans le Caucase du nord, deux jeunes fiancés juifs sont kidnappés. La rançon conséquente demandée aux familles va causer de multiples déflagrations intimes et communautaires. La montée des antagonismes ethniques télescope alors la tragédie familiale et le monde mafieux... et le réalisateur nous fait sentir toute la complexité de cette partie du monde. Un premier film ambitieux et virtuose.

Jeudi 5 avril
18 h 30 et 21 h

Les bonnes manières

de Marco Dutra et Juliana Rojas - Brésil - 2017 - 2h15 - VOST
avec Isabéi Zuaa, Marjorie Estiano, Miguel Lobo

Mention spéciale du jury, Biarritz 2017. Prix du public L'Etrange festival, Paris 2017.
Prix spécial du jury, Locarno 2017. Prix du meilleur film de genre sud-américain, Buenos Aires 2017.

Clara, une infirmière issue des favelas de São-Paulo, est engagée par Ana, une jeune femme de la classe supérieure, pour l'assister durant sa grossesse. Alors que les deux femmes se rapprochent petit à petit, la future mère est prise de crises de somnambulisme... *Les bonnes manières* ouvre la perspective d'un cinéma d'un genre nouveau, croisant intimisme, images de synthèse, imaginaire galopant et offre en un seul film un conte de fées, un film d'horreur, une romance, une comédie musicale et une parabole sociale.



La bobine, tout un monde de cinémas

Association chalonnaise pour le cinéma

• Des films de tous les continents en VOST

De la Palestine au Chili, du Kirghizistan au Brésil, de la Bulgarie au Liban, la sélection de ce trimestre traverse les continents avec une belle présence du cinéma italien.

• Une grande variété de genres

Drames et documentaires, comédies et comédies dramatiques, thrillers et romances et même de l'étrange et du fantastique, il y en a pour tous les goûts !

• Des soirées-débats

Trois réalisateurs annoncés et d'autres invités dont une actrice et un producteur.

Avantages de la carte d'adhésion à La bobine

Carte d'adhésion annuelle = Adulte : 15 euros, Jeune : 5 euros.

Tarifs réservés aux adhérents sur présentation de leur carte :

- 5,20 euros** la séance de La bobine du lundi et du jeudi ;
- 5,20 euros** sur toute la programmation hebdomadaire du cinéma Axel ;
- tarifs réduits** en vigueur en semaine et le week-end pour tous les films de la programmation du cinéma 5 Nef de Chalon-sur-Saône.

Les séances de La bobine sont ouvertes aux non-adhérents aux tarifs habituels de l'Axel.

La bobine 34, avenue de l'Aubépin 71100 Chalon/S - 06 16 09 01 15
www.labobine.com - contact@labobine.com - Facebook@LabobineChalon

Cinéma Axel 67 rue Gloriette 71100 Chalon-sur-Saône - Tél 03 85 93 33 12

