



www.labobine.com  
 contact@labobine.com  
 ☎ 06 16 09 01 15



cinéma Axel  
 67 rue Gloriette Chalon-sur-Saône  
 axel.megarama.fr

# PROGRAMME

## septembre, octobre, novembre, décembre 2018

« Une liste de vos films favoris raconte  
 toujours un moment de votre vie. »

Thierry Frémaux,  
 Sélection officielle, éditeur Grasset, janvier 2017

**Judi 6 septembre**  
 19 h

### Le Poirier sauvage

de Nuri Bilge Ceylan – Turquie – 2018 – 3h08 – VOST  
 avec Aydin Doğu Demirkol, Murat Cemcir, Bennu Yıldırımlar

Sinan a fini ses études et revient dans sa ville natale en pensant pouvoir choisir son destin. Mais c'est sans savoir qu'il est lié à celui de son père... En trois heures et huit minutes, Nuri Bilge Ceylan, au sommet de son art, offre une fresque familiale d'une ampleur inégalée, tout en évoquant la situation politique en Turquie, la religion et la littérature avec une liberté et une audace qui font mouche.

**Judi 13 septembre**  
 19 h et 21 h 10

### Trois visages

de Jafar Panahi – Iran – 2018 – 1h40 – VOST  
 avec Behnaz Jafari, Jafar Panahi, Marziyeh Rezaei

**Prix du scénario, Cannes 2018**

Une célèbre artiste iranienne reçoit une troublante vidéo d'une jeune fille implorant son aide pour échapper à sa famille conservatrice. Elle demande à son ami réalisateur Jafar Panahi de l'aider à comprendre s'il s'agit ou non d'une manipulation. Ensemble, ils prennent la route du village où vit la jeune fille. A travers ce périple percutant, le cinéaste iranien dénonce avec subtilité le mal-être de son pays.

**Lundi 17 septembre**  
 19 h et 21 h 10

### 3 jours à Quiberon

de Emily Atef – Allemagne – 2018 – 1h55 – VOST  
 avec Marie Bäumer, Birgit Minichmayr, Charly Hübner

**4 Lolos 2018 (Les césars du cinéma allemand) : Meilleurs film, réalisateur, actrice, photographie, Prix de la meilleure actrice, Valenciennes 2018**

En 1981, pendant sa cure à Quiberon, Romy Schneider accepte de passer quelques jours avec un photographe et un journaliste du magazine allemand "Stern". L'interview menée par les deux hommes va permettre, à partir de quelques instantanés, de dresser un portrait bouleversant de la grande actrice... magnifié par une superbe photographie en noir et blanc et par l'interprétation de Marie Bäumer qui ressemble étonnamment à son modèle.

**20, 21 et 22**  
**septembre**

### L'EXTREME-ORIENT DANS TOUS SES ETATS

**Judi 20 septembre**  
 18 h 30 et 21 h 10

### Burning

de Lee Chang-dong – Corée du Sud – 2018 – 2h28 – VOST  
 avec Yoo Ah-in, Steven Yeun, Jeon Jong-seo

**Prix de la Critique Internationale, prix Vulcain de la meilleure image, Cannes 2018**

Lors d'une livraison, Jongsu, un jeune coursier, tombe par hasard sur Haemi, une jeune fille qui habitait auparavant son quartier. Elle lui demande de s'occuper de son chat pendant un voyage en Afrique. A son retour, Haemi lui présente Ben, un garçon mystérieux qu'elle a rencontré là-bas. Un jour, Ben leur révèle un bien étrange passe-temps...

Un thriller poétique étonnant, une mise en scène flamboyante.

**Vendredi**  
**21 septembre**

☞ 19 h

### Adieu Mandalay

de Midi Z – Taiwan – 2017 – 1 h 48 – VOST  
 avec Kai Ko, Wu Ke-Xi

**Licorne d'or, Amiens 2017 - Meilleur film, Semaine internationale de la critique, Venise 2016**

Liangqing et Guo, deux jeunes birmans, émigrent clandestinement en Thaïlande. Guo veut gagner assez d'argent pour retourner en Birmanie alors que Liangqing est prête à tout pour obtenir un visa de travail et échapper à sa condition.

Habile radiographie d'une Asie du sud-est en pleine mutation, Midi Z filme avec grâce et lucidité mais sans misérabilisme les contraintes insupportables qui pèsent sur ces jeunes gens.

☞ 21 h 00 **Pause gourmande**

☞ 21 h 20 **Le rire de Madame Lin**  
de Zhang Tao - Hong kong – 2017 – 1 h 22 – VOST  
avec Yu Fengyuan, Li Fengyun

Dans un village du Shandong, une vieille paysanne fait une chute. Immédiatement, ses enfants en profitent pour la déclarer inapte et l'inscrivent malgré elle dans un hospice. En attendant qu'une place se libère, la doyenne séjourne chez chacun de ses enfants et voyage ainsi de famille en famille. Un portrait saisissant de la Chine rurale et une gifle à l'indifférence et à la cruauté d'une société cauchemardesque.

**Samedi 22 septembre**  
**19 h et 21 h 10**

**Une Pluie sans fin**  
de Dong Yue – Chine – 2018 – 1h57 – VOST  
avec Yihong Duan, Yiyan Jiang, Yuan Du

**Grand prix, Festival international du Film policier, Beaune 2018**

En 1997, à quelques mois de la rétrocession de Hong-Kong qui entraîne une désindustrialisation du sud de la Chine, Yu Guowei, le chef de la sécurité d'une vieille usine, enquête sur une série de meurtres commis sur des jeunes femmes. Alors que la police piétine, cette enquête va très vite devenir une véritable obsession pour Yu, puis sa raison de vivre. Un premier film d'une ampleur saisissante dont on sort lessivé.

**Jeudi 27 septembre**  
**19 h et 21 h**

**Woman at war**  
de Benedikt Erlingsson - Islande – 2018 – 1h41 – VOST  
avec Halldora Geirhardsdottir, Jóhann Sigurðarson

**Prix SACD, Grand Rail d'or, Semaine de la Critique, Coup de cœur Cinécole, Cannes 2018**

Halla, la cinquantaine, déclare la guerre à l'industrie locale de l'aluminium, qui défigure son pays. Elle prend tous les risques pour protéger les Hautes Terres d'Islande... Mais la situation pourrait changer avec l'arrivée inattendue d'une petite orpheline dans sa vie... Une fable écologique aussi poétique que politique, portée par une héroïne formidable.

**Lundi 1er octobre**  
**19 h 30**

**Les bruits de Recife**  
de Kleber Mendonça Filho – Brésil – 2014 – 2h11 – VOST  
avec Irandhir Santos, Gustavo Jahn, Maeve Jinkings

**Meilleur film, meilleur scénario, Rio 2012 - Meilleur premier film, Toronto 2013**  
**Prix spécial du jury, meilleur scénario, festival du film latino américain, Lleida 2013**

**EN PRÉSENCE DE MARC DAUBER, Président de la maison de l'architecture de Bourgogne**

La vie dans un quartier de classe moyenne de Recife est perturbée par l'arrivée d'une société de sécurité privée, source de tranquillité pour certains et de tension pour d'autres, dans une communauté qui semble avoir beaucoup à craindre. Ce film est tout à la fois un portrait de la ville brésilienne, une réflexion sur l'histoire, la violence et le bruit. Un thriller sans brutalité mais aussi un travail sur l'espace et l'indicible porté par une vraie détermination cinématographique.

**En partenariat avec la Maison de l'architecture de Bourgogne**

**Jeudi 4 octobre**  
**19 h et 21 h**

**The Guilty**  
de Gustav Möller – Danemark – 2018 – 1h25 – VOST  
avec Jacob Cedergren, Jessica Dinnage, Omar Shargawi

**Prix de la critique, Festival international du Film policier, Beaune 2018**  
**Prix du public, Rotterdam et Sundance 2018**

Une femme, victime d'un kidnapping, contacte les urgences de la police. La ligne est coupée brutalement. Pour la retrouver, le policier qui a reçu l'appel ne peut compter que sur son intuition, son imagination et son téléphone. Entièrement situé dans le centre d'appel, ce huis clos devient passionnant car le spectateur doit constamment faire preuve d'imagination pour se représenter le hors-cadre. Un polar exaltant profondément original.

**Lundi 8 octobre**  
**19 h 30**

**Après l'ombre**  
de Stéphane Mercurio – France – 2018 – 1 h 33  
**EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE**

Une longue peine, comment ça se raconte une fois qu'on est libéré ? La réalisatrice suit le metteur en scène Didier Ruiz en pleine répétition d'une pièce de théâtre où d'anciens détenus et la compagne d'un ancien prisonnier expriment leur vérité et reviennent sur leur quotidien en prison ou auprès d'un détenu. Un documentaire bouleversant sur le traumatisme carcéral et sur un système pénitentiaire brutal et déshumanisant.

**En partenariat avec le Groupe Journées Prison Varennes-le-Grand**  
**Dans le cadre des Journées Nationales Prison justice**

**Jeudi 11 octobre**  
**19 h et 21 h**

**Girl**  
de Lukas Dhont – Belgique – 2018 – 1h45 – VOST  
avec Victor Polster, Arieh Worthalter

**Caméra d'Or, Prix d'interprétation masculine et féminine Un Certain Regard, Queer Palm,**  
**Prix de la critique internationale, Cannes 2018.**

C'est l'histoire d'une adolescente sous tension. Lara, 15 ans, rêve de devenir danseuse étoile. Avec le soutien de son père, elle se lance à corps perdu dans cette quête d'absolu. Mais son corps ne se plie pas si facilement à la discipline qu'elle s'impose, car celle-ci est née garçon... Avec pudeur et sans voyeurisme, Girl pose une question essentielle : comment devenir soi-même, quitte à remettre en cause les normes ? Victor Polster est étincelant(e).

**EN SORTIE NATIONALE**

**Mardi 16 octobre**  
**19h**

**CINE-CONCERT avec le Philharmonique de la Roquette**  
**au Conservatoire du Grand Chalon :**



**1er temps fort du 30e anniversaire de La bobine**

**L'éventail de Lady Windermere**  
de Ernst Lubitsch – Etats-Unis – 1925 – 1h25 – Film muet  
avec May McAvoy, Ronald Colman, Irene Rich

La jeune Lady Windermere vit dans l'insouciance, entre un mari amoureux, un soupirent qu'elle repousse coquettement et les réceptions mondaines qu'elle doit organiser. La belle et mûrissante Mme Erylne, au passé scandaleux, convoque un jour Lord Windermere et lui apprend un secret de famille. Ce film constitue l'apogée de l'art muet de Lubitsch. Ce petit bijou sera accompagné par trois musiciens du Philharmonique de la Roquette.

**En partenariat avec le Conservatoire du Grand Chalon**

**Jeudi 18 octobre**  
19 h 30

### **Fortuna**

de Germinal Roaux – Suisse – 2018 – 1h46 – VOST  
avec Kidist Siyum Beza, Bruno Ganz, Patrick d'Assumção

**Ours de Cristal, Grand prix du jury international de Génération 14, Berlin 2018**

**EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR**

Fortuna, une jeune Ethiopienne, est accueillie par une communauté de religieux catholiques dans un monastère des Alpes suisses. Elle y rencontre un jeune Africain dont elle tombe amoureuse. C'est l'hiver. Le monastère devient leur refuge et aussi le théâtre d'événements qui viennent ébranler la vie paisible des chanoines. Ceux-ci vont-ils renoncer à leur tradition d'hospitalité? Parviendront-ils à guider Fortuna vers sa nouvelle vie ? Une histoire à la fois contemporaine et intemporelle filmée dans un noir et blanc sublime.

**Lundi 22 octobre**  
19 h 30

### **Amin**

de Philippe Faucon – France – 2018 – 1 h 31  
avec Moustapha Mbengue, Emmanuelle Devos

**EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR**

Amin est venu du Sénégal pour travailler en France. Il a laissé au pays sa femme Aïcha et leurs trois enfants. Aïcha accepte cette situation comme une nécessité de fait : l'argent qu'Amin envoie au Sénégal fait vivre plusieurs personnes. Un jour, en France, Amin rencontre Gabrielle, une infirmière divorcée.

Une chronique tendre transcendée par des personnages humbles et sensibles.

**Jeudi 25 octobre**  
19 h et 21 h

### **Sofia**

de Meryem Benm'Barek – Maroc/France – 2018 – 1h19 – VOST  
avec Maha Alemi, Lubna Azabal

**Prix du scénario, Un Certain Regard Cannes 2018**  
**Prix du scénario, Angoulême 2018**

Sofia, 20 ans, vit avec ses parents à Casablanca. Suite à un déni de grossesse, elle se retrouve dans l'illégalité en accouchant d'un bébé hors mariage. L'hôpital lui laisse 24h pour fournir les papiers du père de l'enfant. Plus sobre que *Much Loved*, plus ancré dans la réalité quotidienne, Sofia nous propose un instantané de la société marocaine qui démarre comme un thriller social avant de basculer vers une étude sociologique audacieuse.

**Jeudi 1er novembre**  
19 h et 21 h

### **Thunder Road**

de Jim Cummings (V) – Etats-Unis – 2018 – 1h31 – VOST  
avec Jim Cummings (V), Kendal Farr, Nican Robinson

Jimmy est un bon policier qui essaie tant bien que mal d'élever sa fille. C'est un homme dont la vie est bien réglée mais quand sa mère décède, tout bascule. Porté entièrement par Jim Cummings, *Thunder road* navigue constamment entre tragédie et burlesque, entre ridicule et beauté, entre folie et bon sens. Une grande claque, une révélation et un héros qui vous déchirera le cœur.

**Lundi 5 novembre**  
19 h et 21h10

### **Mary Shelley**

de Haïfaa Al Mansour – Arabie Saoudite/Etats-Unis – 2018 – 2 h – VOST  
avec Elle Fanning, Douglas Booth

En 1814, Mary Wollstonecraft Godwin, seize ans, entame une relation passionnée et scandaleuse avec le poète Percy Shelley et s'enfuit avec lui. Deux ans plus tard, le couple est invité à passer l'été à Genève dans la demeure de Lord Byron. A la faveur d'un pari, Mary a l'idée du personnage de Frankenstein. Avec ce nouveau film, la réalisatrice de *Wadjda* dresse le portrait d'une très jeune femme aux idées progressistes qui allait révolutionner la littérature.

**Jeudi 8 novembre**  
19 h et 21 h

### **Leave no trace**

de Debra Granik – Etats-Unis – 2018 – 1h47 – VOST  
avec Thomasin McKenzie, Ben Foster, Jeff Kober, Isaiah Stone

Tom a 15 ans. Elle habite clandestinement avec son père dans la forêt qui borde Portland. Limitant au maximum leurs contacts avec le monde actuel, ils forment une famille atypique et fusionnelle. Expulsés de leur refuge, les deux solitaires se voient offrir un toit, une scolarité et un travail. Alors que son père éprouve des difficultés à s'adapter, Tom découvre avec curiosité cette nouvelle vie. Un bel et pur et triste éloge de la survie hors des sentiers de l'insertion.

**Lundi 12 novembre**  
19 h 30

### **Mes Frères**

de Bertrand Guerry – France – 2018 – 1h44  
avec David Aribe, Thomas Guerry, Sacha Guerry

**Prix du meilleur scénario et prix d'interprétation pour l'ensemble de la distribution, Richmond 2018**

**EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR**

Deux frères, Eddy et Rocco, ont connu leur heure de gloire sur la scène « Rock Indé » à la fin des années 90. On les retrouve dix ans plus tard sur une île, défilant en tête de la fanfare locale. Les souffrances ont brisé les cœurs et meurtri les corps, mais la joie va renaître de la fraternité. Une histoire de famille entre cinéma et danse, devant et derrière la caméra. Un hymne à la vie.

**Jeudi 15 novembre**  
19 h et 21 h

### **Cold war**

de Pawel Pawlikowski – Pologne – 2018 – 1h24 – VOST  
avec Tomasz Kot, Joanna Kulig, Agata Kulesza, Jeanne Balibar

**Prix de la mise en scène, Cannes 2018**

D'une très grande beauté visuelle, au noir et blanc expressionniste dans un format carré, *Cold war* met au cœur de son sujet l'amour impossible entre un musicien et une chanteuse piégés dans la Pologne stalinienne. Cette guerre froide du titre évoque à la fois le contexte géopolitique de l'époque et les relations entre deux amants torturés. Magnifique !

**Jeudi 22 novembre**  
19 h

### **23e Soirée courts métrages**

animée par Gilles Colpart, spécialiste du court métrage

**EN PRÉSENCE DE RÉALISATEURS**

« A l'heure des feuilles mortes d'automne, le court métrage resplendit toujours de ses mille couleurs bariolées. Sur la palette, huit titres convergent sur le thème de la rencontre, insolite voire surréaliste, toujours chaleureuse et conviviale, forcément, et plus si affinités. » Gilles Colpart

**Soirée avec entracte organisée avec le soutien du Grand Chalon**

**Lundi 26 novembre**  
19 h 30

### **Assemblée Générale de La bobine**

Ouverte à tous les adhérents de l'association, elle se tiendra à la petite salle Marcel Sembat, 1, place Mathias à Chalon-sur-Saône

**A l'issue de la réunion, buffet offert à tous les participants**

**Jeudi 29 novembre**  
18 h 30 et 21 h

### **Heureux comme Lazzaro**

de Alice Rohrwacher – Italie – 2018 – 2h10 – VOST  
avec Adriano Tardiolo, Alba Rohrwacher, Nicoletta Braschi, Sergio Lopez

**Prix du scénario, Cannes 2018**

Lazzaro, un jeune paysan d'une bonté exceptionnelle, vit dans un hameau resté à l'écart du monde où les paysans sont exploités. Maltraité, Lazzaro est pourtant un garçon heureux. Un été, il se lie d'amitié avec le fils de la patronne. Une amitié si précieuse qu'elle lui fera traverser le temps et le mènera dans le monde moderne. Entre réalisme et allégorie fantastique, une fable politique très originale qui ne verse jamais dans la dénonciation violente ou militante.

**Jeudi 6 décembre**  
**19 h et 21 h**

### **La tendre indifférence du monde**

de Adilkhan Yerzhanov – Kazakhstan – 2018 – 1h40 – VOST  
avec Dinara Baktybayeva, Kuandyk Dussenbaev

La belle Saltanat et son chevalier servant Kuandyk sont amis depuis l'enfance. La famille de Saltanat, criblée de dettes, l'envoie dans la grande ville où elle doit épouser un riche entrepreneur. Escortée de son ami, Saltanat quitte son village pour l'inconnu. Les deux jeunes gens vont se trouver entraînés malgré eux dans une suite d'événements cruels... Un film d'une éclatante beauté autour du thème de Roméo et Juliette.

**Lundi 10 décembre**  
**18 h 30 et 21 h 00**

### **Mes Provinciales**

de Jean-Paul Civeyrac – France – 2018 – 2h17  
avec Andranic Manet, Gonzague Van Bervesselès, Corentin Fila

Un jeune homme monte à Paris pour étudier le cinéma. Il multiplie les rencontres de hasard avec d'autres provinciaux qui débarquent dans la capitale. Film d'apprentissage avec ce que cela comporte de romanesque et d'essentiel dans les sujets qu'il aborde, *Mes Provinciales* est un bouleversant marivaudage incandescent d'une jeunesse en quête d'amour et de repères.

**Jeudi 13 décembre**  
**19 h et 21 h 10**

### **Une affaire de famille**

de Hirokazu Kore-eda – Japon – 2018 – 2 h 01 – VOST  
avec Lily Franky, Sakura Andō, Mayu Matsuoka

**Palme d'or, Cannes 2018**

Les Shibata vivent grâce à la débrouille. Un soir, Osamu recueille une petite fille qui a l'air d'être livrée à elle-même. Il la ramène chez lui, où vivent déjà sa femme, sa belle-soeur et la grand-mère. En dépit de sa pauvreté, cette famille semble vivre heureuse jusqu'à ce qu'un incident révèle brutalement leurs plus terribles secrets... Un drame social sans tragédie qui permet à Kore-eda d'observer les travers de la société nipponne à travers le prisme familial.

**EN SORTIE NATIONALE**

**Lundi 17 décembre**  
**19h et 21 h**

### **Vent du Nord**

de Wallid Mattar – France / Tunisie – 2018 – 1h29 – VOST  
avec Philippe Reblot, Mohamed Amine Hamzaoui, Kacey Mottey, Corinne Masiero

Nord de la France. L'usine d'Hervé est délocalisée. Il est le seul ouvrier à s'y résigner car il poursuit un autre destin : devenir marin pêcheur.

Banlieue de Tunis. L'usine est relocalisée. Foued, au chômage, pense y trouver le moyen de soigner sa mère, et surtout de séduire la fille qu'il aime. Les trajectoires de Hervé et Foued se ressemblent et se répondent.

Un film humaniste sans misérabilisme qui rend hommage à la dignité de l'homme.

**Jeudi 20 décembre**  
**19 h et 21 h**

### **Nos batailles**

De Guillaume Senez – France – 2018 – 1h38  
avec Romain Duris, Laëtitia Dosch, Laure Calamy

Olivier se démène au sein de son entreprise pour combattre les injustices. Mais quand Laura, sa femme, quitte le domicile, il doit tenter de trouver un nouvel équilibre car il lui faut concilier éducation des enfants, vie de famille et activité professionnelle.

Un film social aéré et mystérieux où les batailles, intimes ou professionnelles, s'imbriquent étroitement et où les acteurs jouent leur partition avec un immense talent.



## **La bobine, tout un monde de cinémas**

Association chalonnaise pour le cinéma

#### **• Des films de tous les continents en VOST**

De la Pologne au Brésil, du Danemark au Kazakhstan, de l'Islande à la Suisse, avec une pause particulière en Asie.

#### **• Une grande variété de genres**

Drames et documentaires, comédies et comédies dramatiques, thrillers et romances et même un ciné-concert. Il y en a pour tous les goûts !

#### **• Des soirées-débats**

Au moins 5 réalisateurs annoncés et d'autres invités dont un architecte et un critique.

### **Avantages de la carte d'adhésion à La bobine**

Tarifs réservés aux adhérents sur présentation de leur carte :

- 5,20 euros** la séance de La bobine du lundi et du jeudi ;
- 5,20 euros** sur toute la programmation hebdomadaire du cinéma Axel ;
- tarifs réduits** en vigueur en semaine et le week-end pour tous les films de la programmation du cinéma 5 Nef de Chalon-sur-Saône.

**Les séances de La bobine sont ouvertes aux non-adhérents aux tarifs habituels de l'Axel.**

**La carte d'adhésion 2018-2019 est valable jusqu'en septembre 2019.**  
**Après la rentrée 2018, c'est la carte La bobine 2018 - 2019 qui permettra de bénéficier des réductions. Son prix reste inchangé : plein tarif : 15€, tarif réduit : 5€**

La bobine 34, avenue de l'Aubépin 71100 Chalon-sur-Saône – 06 16 09 01 15  
www.labobine.com - contact@labobine.com - Facebook@LabobineChalon

Cinéma Axel 67, rue Gloriette 71100 Chalon-sur-Saône – 03 85 93 33 12

