



www.labobine.com
 contact@labobine.com
 ☎ 06 16 09 01 15



cinéma Axel
 67 rue Gloriette Chalon-sur-Saône
 axel.megarama.fr

PROGRAMME avril, mai, juin, juillet 2019

« La salle de cinéma est un lieu de communion,
 un lieu vers lequel on retourne. »

Xavier Dolan,
 réalisateur, acteur, scénariste

**Lundi 29 avril
 19h30**

La Terre éphémère

de George Ovashvili – Géorgie – 2014 – 1h40 – VOST
 avec Illyias Salman, Mariam Buturishvili, Irakli Samushia

**En partenariat avec le Conservatoire du Grand Chalon
 En prélude à la Nuit du Caucase du mardi 30 avril**

Sur le large fleuve Inguri qui marque la frontière naturelle entre l'Abkhazie et la Géorgie, des îles éphémères se forment à la saison chaude. Très fertiles, ces terres sont vite annexées par des paysans locaux pour y cultiver ce qui leur permettra de tenir l'hiver. Tout concourt à nous emprisonner dans cette allégorie agricole d'une universalité évidente, troublée de temps à autre par la guerre qui menace.

Un poème incantatoire d'une subjuguante beauté. De la poésie à l'état pur et un grand film.

**Jeudi 2 mai
 19h30**

Sibel

de Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti – Turquie – 2019 – 1h35 – VOST
 avec Damla Sommez, Emin Gürsoy, Erkan Kolçak Köstendil

**Prix du jury oecuménique, prix de la presse et prix du jury des jeunes, Locarno 2018
 Prix du public et prix de la critique, Cinemed Montpellier 2018
 Prix du jury des exploitants, Vesoul 2019**

En présence des réalisateurs

Sibel, 25 ans, vit avec son père et sa sœur dans un village isolé au Nord Est de la Turquie. Sibel est muette mais communique grâce à la langue sifflée ancestrale de la région. Dans la forêt, elle croise un fugitif blessé qui pose sur elle un regard neuf.

Un conte politique qui raconte l'émancipation d'une jeune femme face à l'intolérance. Damla Sönmez illumine le film en faisant résonner le mot 'Liberté'.

**Lundi 6 mai
 19 h et 21 h**

Le Silence des autres

de Almudena Carracedo et Robert Bahar - Espagne - 2019 - 1h35 - VOST

Goya du meilleur documentaire 2019

En 1977, deux ans après la mort de Franco, l'Espagne vote la loi d'amnistie générale qui libère les prisonniers politiques mais interdit le jugement des crimes franquistes. Les exactions commises sous la dictature sont alors passées sous silence. Des citoyens espagnols saisissent la justice depuis l'Argentine pour rompre ce "pacte de l'oubli".

Un documentaire passionnant et une œuvre universelle d'utilité publique.

**Jeudi 9 mai
 19 h et 21 h**

Rosie Davis

de Paddy Breathnach - Irlande - 2019 - 1h26 - VOST
 avec Sarah Greene, Moe Dunford, Natalia Koszrzewa

Rosie Davis et son mari forment avec leurs quatre jeunes enfants une famille modeste mais heureuse. Le jour où le propriétaire décide de vendre la maison, leur vie bascule. Sans misérabilisme et sans complaisance, le réalisateur de Viva nous offre une œuvre tendre et âpre sur la précarité moderne.

En partenariat avec Habitat et Humanisme.

Mardi 14 mai

Le cinéma Axel vous propose une soirée en direct du Festival de Cannes 2019

19 h

Retransmission de la Cérémonie d'ouverture.

20 h

The Dead Don't Die

de Jim Jarmusch – USA – 2019 – VOST
avec Bill Murray, Tilda Swinton, Chloë Sevigny, Iggy Pop

A Centerville, tout se dérègle sans que l'on comprenne pourquoi. Les nouvelles sont effrayantes et les scientifiques sont inquiets. Mais personne ne pouvait prévoir l'événement le plus étrange et dangereux qui allait s'abattre sur la ville...

Jeudi 16 mai
19h et 21h

Les étendues imaginaires

de Siew Hua Yeo – Singapour – 2019 – 1h35 – VOST
avec Xiaoyi Liu, Peter Yu

Léopard d'or, festival de Locarno 2018

Dans un chantier d'aménagement du littoral, un inspecteur de police enquête sur la disparition d'un chauffeur chinois chargé de transporter des ouvriers. Après des jours de recherches, toutes les pistes conduisent le policier dans un mystérieux cybercafé nocturne. Formellement très beau, parfois déroutant et toujours intrigant, à la fois onirique et réaliste, *Les étendues imaginaires* est un polar surprenant qui présente l'envers du décor de la réussite économique de Singapour.

Jeudi 23 mai
19h et 21h

Lune de miel

de Loana Uricaru – Roumanie – 2019 – 1h28 – VOST
avec Mălina Manovici, Dylan Smith

Mara, une jeune femme roumaine, emménage aux Etats-Unis chez Daniel, son nouveau mari qu'elle vient de rencontrer. Elle y emmène Dragos, son fils de 9 mois. Le temps d'une journée, Mara va faire face à une série de problèmes administratifs, sociaux et humains. Un « 24 Heures chrono » social porté par son interprète féminine qui mêle à la justesse de sa partition une douceur contrastant avec la rudesse des épreuves.

Lundi 27 mai
19h30

Les drapeaux de papier

de Nathan Ambrosioni – France – 2019 – 1h42
avec Noémie Merlant, Guillaume Gouix

Prix du public, festival Premiers Plans, Angers 2019

En présence du réalisateur

Charlie, bientôt 24 ans, mène une vie sans excès : elle se rêve artiste et peine à joindre les deux bouts. Quand son frère vient la retrouver après douze ans d'absence, tout se bouscule. Vincent vient de sortir de prison où il a purgé une longue peine. Il a tout à apprendre dans un monde qu'il ne connaît plus. Un drame familial délicat et lumineux, réalisé par un jeune cinéaste de 19 ans, doté d'une impressionnante maturité.

Jeudi 30 mai
19h et 21h

Anna, un jour

de Zsófia Szilágyi – Hongrie – 2019 – 1h39 – VOST
avec Zsófia Szilágyi, Leo Fűredi

Prix de la Critique internationale, Semaine de la critique, Cannes 2018

En avant-première

Anna, la quarantaine, trois enfants, un mari qui lui échappe et des soucis financiers, passe son temps à courir... Pourtant, c'est une mère de famille comme beaucoup d'autres. Elle est loin d'être la seule à avoir ces problèmes mais elle n'a tout bonnement pas le temps de se poser pour y réfléchir. Tension, émotion et empathie se retrouvent dans cette chronique d'un jour sur la vie d'une femme. Et cela « transforme notre regard sur une réalité qu'on croyait connaître »

Lundi 3 juin
19 h et 21 h

Les Témoins de Lendsdorf

de Amichai Greenberg – Israël – 2019 – 1h34 – VOST
avec Ori Pfeffer, Hagit Dasberg-Shamul

Prix du jury, festival international du film d'histoire, Pessac, 2018

Yoel est un historien juif orthodoxe, chargé de la conservation des lieux de mémoire liés à la Shoah. Depuis des années, il enquête sur un massacre qui aurait eu lieu dans le village de Lendsdorf mais faute de preuves tangibles, le site sera bétonné sous quinze jours. Ce film mêle les forces de l'oubli à la quête de la mémoire et bifurque vers un questionnement identitaire assez inattendu. Sobre et efficace, *Les témoins de Lendsdorf* se regarde comme un thriller.

Jeudi 6 juin

Soirée Italie

Adhérents : 1 film : 5,20€ - 2 films + sandwich : 10€
Non adhérents : 1 film : 7€ - 2 films + sandwich : 12€

19h

Santiago, Italia

de Nanni Moretti – Italie – 2019 – 1h20 – VOST

Après le coup d'Etat militaire du général Pinochet en septembre 1973, l'ambassade d'Italie à Santiago au Chili a accueilli des centaines de demandeurs d'asile. Nanni Moretti fait revivre cette période durant laquelle de nombreuses vies ont pu être sauvées grâce à quelques diplomates italiens. Avec ce documentaire qui interpelle le présent, le réalisateur accomplit un acte de résistance face à la politique actuelle de son pays.

20h30

Pause gourmande italienne

21h

Menocchio

de Alberto Fasulo – Italie – 2019 – 1h43 – VOST
avec Marcello Martini, Maurizio Fanin, Carlo Baldracchi

Grand Prix du jury, festival du cinéma italien, Annecy 2018

Italie. Fin du XVIème. Menocchio, meunier têtu et autodidacte d'un petit village perdu des montagnes du Frioul est accusé d'hérésie pour avoir défendu ses idéaux de pauvreté et d'amour. Fasulo raconte le combat d'un homme contre le pouvoir en place et nous livre un film grandiose dans sa simplicité qui semble se nourrir des références au passé (le Caravage, les Maniéristes), mais aussi au présent (Carmelo Bene, Romeo Castellucci). Une oeuvre fascinante et touchante, merveilleusement éclairée.

Jeudi 13 juin
19h et 21h

Dieu existe, son nom est Petrunya

de Teona Strugar Mitevska – Macédoine – 2019 – 1h40 – VOST
avec Zorica Nusheva, Labina Mitevska

Petrunya n'arrive pas à trouver de travail dans son village de Macédoine. Après un nouvel entretien humiliant, elle croise une procession, suivie de jeunes hommes qui n'attendent qu'une chose : que le prêtre jette la Sainte Croix à l'eau, pour être le premier à la récupérer. La jeune femme plonge alors et s'en empare, provoquant le scandale, cette tradition étant réservée aux hommes... Dénonçant l'intimidation, le chantage, l'emprise de la religion dans la vie quotidienne, le film prône une colère « légale » salvatrice qui fait beaucoup de bien.

Lundi 17 juin
19h et 21h

Derniers jours à Shibati

de Hendrick Dusollier – France – 2018 – 59 mn.

Prix du public, du jury et de la distribution, Rencontres du moyen métrage, Brive 2018

Dans l'immense ville de Chongqing, le dernier des vieux quartiers est sur le point d'être démolit et ses habitants relogés. Le cinéaste se lie d'amitié avec le petit Zhou Hong et Madame Xue Lian, derniers témoins d'un monde bientôt disparu et de l'occidentalisation à outrance d'une Chine en ébullition. Un exemple unique de cinéma - vérité, plein de chaleur humaine.

Jeudi 20 juin
19h et 21h

Working Woman

de Michal Aviad – Israël – 2019 – 1h32 – VOST
avec Liron Ben-Shlush, Menashe Noy, Oshri Cohen

Orna travaille dur pour aider sa famille et arrondir ses fins de mois. Brillante, elle est rapidement promue par son patron mais très vite, les sollicitations de ce dernier deviennent de plus en plus intrusives et déplacées.

Michal Aviad filme les conséquences dévastatrices du harcèlement sexuel sur la victime et tout son entourage, sans prendre position et en montrant l'engrenage froid d'un comportement pervers.

Lundi 24 juin
19h30

Eric Clapton : Life in 12 bars

de Lili Fini Zanuck – Royaume-Uni – 2019 – 2 h 14 – VOST

Légende vivante du Blues et du Rock, Eric Clapton est une véritable icône qui a traversé les décennies, connaissant gloire et successions d'épreuves. Malgré sa pudeur, il se livre pour la première fois sur l'ensemble de sa vie, y compris à travers les drames les plus intimes. Mêlant archives personnelles, performances rares et témoignages inédits, ce documentaire retrace la destinée emblématique de celui que l'on appelait GOD dans les années 60.

En partenariat avec le festival Les Musicaves

Jeudi 27 juin
19h et 21h

Comme si de rien n'était

de Eva Trobisch – Allemagne – 2019 – 1h30 – VOST
avec Anne Schwarz, Andreas Döhler, Hans Löw

Grand prix du jury, longs métrages européens et prix d'interprétation à Anne Schwarz, Angers 2019

Jeanne est une femme moderne, éduquée, rationnelle. Lors d'une réunion entre anciens camarades, sa vie bascule. Mais elle va persister à faire semblant que tout va bien, refusant de se considérer comme une victime ...

Eva Trobisch travaille très intelligemment la question de la violence ordinaire faite aux femmes en questionnant l'image de la victime. Un point de vue inédit que la performance de l'actrice principale rend poignant.

1er, 2 et 4 juillet

La bobine fait la fête du cinéma

4€ la place dès le premier film !

Lundi 1er juillet : Soirée Argentine

 19h

Un coup de maître

de Gastón Duprat – Argentine – 2019 – 1h41 – VOST
avec Guillermo Francella, Luis Brandoni, Paul Arévalo

Arturo, propriétaire d'une galerie d'art est las de soutenir Renzo, un peintre loufoque, torturé et déprimé. Quand ce dernier est victime d'un accident et perd la mémoire, Arturo voit une possibilité de faire remonter la cote de son artiste et de le faire revenir sur le devant de la scène artistique.

Une comédie jouissive, pleine de cynisme et de générosité qui se double d'un portrait au vitriol du monde de l'art.

 21h

Mon meilleur ami

de Martín Deus – Argentine – 2019 – 1h30 – VOST
avec Angelo Mutti Spinetta, Lantaro Rodríguez, Marianna Anghileri

Lorenzo, un adolescent agréable et studieux, vit dans une petite ville de Patagonie. Un jour, son père décide d'accueillir sous leur toit, Caito, jeune garçon frondeur et mystérieux. D'abord méfiant, Lorenzo va peu à peu se rapprocher de Caito sans soupçonner les conséquences de cette nouvelle amitié...

Martin Deus filme avec justesse les affres d'un adolescent à la recherche de son identité.

Mardi 2 juillet

 19 h

Frères de sang

de Damiano et Fabio d'Innocenzo – Italie – 2018 – 1h36 – VOST
avec Andrea Carpenzano, Matteo Olivetti

Prix du public, Festival du cinéma italien, Annecy 2018

Dans la banlieue de Rome. Manolo et Mirko sont inséparables. Un soir, Mirko renverse un piéton et Manolo lui fait prendre la fuite. C'est l'occasion de leur vie : l'homme était recherché par un clan mafieux qui les embauche. Leur carrière criminelle commence...

Un film noir et intense sur la perte de l'innocence et la corruption de la jeunesse, où le réalisme très convaincant de l'image s'allie à une émouvante mélancolie.

 21h

Grass

de Hong Sang-soo – Corée du Sud – 2018 – 1h06 – VOST
avec Kim Min-hee, Joung Jin-young

Au bout d'une allée, dans un café que personne ne s'attendrait à trouver là, les gens s'assoient et parlent de leur vie. Au fil du temps, les clients se côtoient et apprennent à se connaître. Une femme les observe et semble mettre leurs pensées par écrit.

Une exploration délicate de la comédie humaine à travers un élégant chassé-croisé de solitudes. Rarement le dispositif d'Hong Sang-soo n'aura été aussi simple, et pourtant Grass frappe par son intensité.

Jeudi 4 juillet
19 h 30

L'Axel prolonge la fête du cinéma

Tarif unique : 4 euros

Yuli

de Iciar Bollain – Espagne – 2019 – 1h50 – VOST
avec Carlos Acosta, Santiago Alfonso, Kevyin Martinez

Prix du jury du meilleur scénario, San Sebastian 2018

En avant-première

Le père de Carlos Acosta surnommé Yuli, est persuadé que son fils a un talent naturel pour la danse, alors que Yuli préfère jouer avec ses amis dans les rues de La Havane qu'il considère comme sa propre maison.

Le film retrace le parcours du célèbre danseur cubain devenu une légende en étant le premier artiste noir à interpréter quelques-uns des rôles les plus célèbres dans le ballet.

Un biopic de début d'été où les nombreux numéros de danse donnent au film sa charpente émotionnelle.

Rafraîchissement offert par La bobine à l'issue de cette dernière projection de la saison



La bobine, tout un monde de cinémas

Association chalonnaise pour le cinéma

• Des films de tous les continents en VOST

De l'Irlande à la Turquie, de la Géorgie à Singapour, de la Macédoine à l'Autriche, la sélection de ce trimestre traverse les continents avec une belle présence des cinémas italien, argentin et espagnol.

• Une grande variété de genres

Drames et documentaires, thrillers et comédies dramatiques et aussi un biopic et un film musical, il y en a pour tous les goûts !

• Des soirées-débats

Trois réalisateurs annoncés et cinq films dans le cadre d'une fête du cinéma prolongée !

Avantages de la carte d'adhésion à La bobine

Tarifs réservés aux adhérents sur présentation de leur carte :

- 5,20 euros** la séance de La bobine du lundi et du jeudi ;
- 5,20 euros** sur toute la programmation hebdomadaire du cinéma Axel ;
- 8 euros** toute la semaine au cinéma Mégarama.

Les séances de La bobine sont ouvertes aux non-adhérents aux tarifs habituels de l'Axel.

**La carte d'adhésion 2018-2019 est valable jusqu'à la rentrée de septembre.
Après la rentrée, c'est la carte La bobine 2019 - 2020 qui permettra de bénéficier des réductions. Son prix reste inchangé : adulte : 15€, jeune : 5€**

La bobine 34, avenue de l'Aubépin 71100 Chalon-sur-Saône – 06 16 09 01 15
www.labobine.com - contact@labobine.com - Facebook@LabobineChalon

Cinéma Axel 67, rue Gloriette 71100 Chalon-sur-Saône – 03 85 93 33 12



Espace Jean Zay - SIRE