2e trimestre

2025
2026

Janvier
Février
Mars
Avril

La bobine

www.labobine.com
06 16 09 01 15
contact@labobine.com
LabobineChalon
labobinechalon71



Si le cinéma a un point commun avec le timbre, c 'est sa capacité à envoyer des messages avec des images.

Antonio Banderas, acteur espagnol.

MEGARAMA
1 rue René Cassin, Chalon-sur-Saône
chalon.megarama.fr

Lun. 5 jan. | **19h**

FATHER MOTHER SISTER BROTHER

de Jim Jarmusch - Etats-Unis - 2026 - 1h50 - VOST
avec Tom Waits, Adam Driver, Vicky Krieps, Cate Blanchett, Charlotte Rampling

Lion d'Or, Venise 2025.

En avant-première

Long métrage de fiction en forme de tryptique. Trois histoires qui parlent des relations entre des enfants adultes et leurs parents et aussi des relations entre eux. Des frères et sœurs se retrouvent après des années de séparation, obligés de faire face à des tensions non résolues. *Father* se déroule dans le nord-est des Etats-Unis, *Mother* à Dublin en Irlande et *Sister Brother* à Paris. Une comédie, entrelacée de fils de mélancolie.

Jeu. 8 jan. | **14h30 17h30 20h30**

L'AGENT SECRET

de Kleber Mendonça Filho - Brésil - 2025 - 2h39 - VOST
avec Wagner Moura, Gabriel Leone, Maria Fernanda Candido

Prix de la mise en scène, prix d'interprétation masculine, prix Fipresci, prix de l'Afcae, Cannes 2025.

1977, dans un Brésil tourmenté par la dictature militaire, Marcelo, un homme d'une quarantaine d'années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. C'est sans compter sur les menaces de mort qui rôdent et planent au-dessus de sa tête...

Lun. 12 jan. | **16h 18h30 21h**

KIKA

de Alexe Poukine - Belgique - 2025 - 1h50
avec Manon Clavel, Makita Samba, Ethelle Gonzalez Lardued

Prix des cinéastes, Munich 2025.
Meilleur film belge, meilleure actrice, Bruxelles 2025.
Meilleure réalisatrice, Valladolid 2025.

Alors que son compagnon vient de mourir, Kika réalise avec stupéfaction qu'elle est enceinte. Complètement fauchée et le cœur en bouillie, elle hiérarchise ses priorités, mais il lui faut trouver de l'argent. Refusant de sombrer dans la précarité, cette assistante sociale, s'essaie au travail du sexe. Entre fiction et documentaire, le film explore la reconstruction après la violence, l'amitié comme refuge, et le pouvoir libérateur de la parole.

Jeu. 15 jan. | **16h 18h30 21h**

L'ARBRE DE LA CONNAISSANCE

de Eugène Green - France/Portugal - 2025 - 1h41 - VOST
avec Rui Pedro Silva, Ana Moreira, Diogo Dória

Gaspar, un adolescent de Lisbonne, tombe entre les mains de l'Ogre, un homme ayant fait un pacte avec le Diable. Il utilise le garçon pour attirer des touristes qu'il transforme en animaux pour les manger. Gaspar s'échappe avec un chien et une ânesse dont il va tomber amoureux...
Un traité sur le Portugal d'aujourd'hui qui prend la forme d'une fable surréaliste et espiègle.

Lun. 19 jan. **19h30** | ***ELLE ENTEND PAS LA MOTO***
de Dominique Fischbach - France - 2025 - 1h34
documentaire

Prix du public, section documentaire, Valenciennes 2025.

A la veille d'une célébration, Manon, jeune femme sourde et lumineuse, rejoint ses parents en Haute-Savoie. Dans la beauté des paysages alpestres, l'histoire du clan se redéploie entre archives familiales et images filmées par la réalisatrice depuis 25 ans. Porté par la force intérieure de Manon, le film trace un chemin d'épreuve et de résilience. La parole émerge enfin, là où le silence a longtemps régné.

En présence de la réalisatrice Dominique Fischbach

Festival Cinéma Télérama 2026

4€ la place avec le Pass
valable pour 2 personnes



Jeu. 22 jan. **18h** | ***LE GÂTEAU DU PRÉSIDENT***
de Hasan Hadi - Irak - 2026 - 1h45 - VOST
avec Baneen Ahmed Nayyef, Sajad Mohamad Qasem, Rahim Alhaj

Caméra d'Or, prix du public Quinzaine des Cinéastes, Cannes 2025.
Prix du Jury, prix des médias. La Baule 2025.

En avant-première

En Irak dans les années 1990, Lamia 9 ans est choisie par son instituteur afin de préparer un gâteau d'anniversaire pour le président Saddam Hussein. Pour se procurer les ingrédients nécessaires à la confection du gâteau, elle doit faire appel à son intelligence et à son imagination. Avec son meilleur ami Saeed, elle se lance dans une odyssée de la débrouille et de l'absurdité.
Un récit initiatique doux-amer...

Dim. 25 jan. **16h** | ***À PIED D'ŒUVRE***
de Valérie Donzelli - France - 2026 - 1h30
avec Bastien Bouillon, André Marcon, Virginie Ledoyen

Meilleur scénario, Venise 2025.

En avant-première

Paul, ancien photographe de mode, plaque tout pour vivre de son écriture. Il survit grâce à des petits boulots mais le succès qui ne vient pas le plonge dans la pauvreté.
Adapté du récit autobiographique de Franck Courtès, le film suit la trajectoire d'un homme qui renonce au confort et à la reconnaissance pour se consacrer à son art. Un choix intime mais aussi politique, filmé sans pathos ni emphase avec une sécheresse qui en devient sa force.

Lun. 26 jan. **18h** | ***THE MASTERMIND***
de Kelly Reichardt - États-Unis - 2026 - 1h50 - VOST
avec Josh O'Connor, Alana Haim, John Magaro

Meilleur film, meilleure photographie, Valladolid 2025.

En avant-première

Dans un coin tranquille du Massachusetts, vers 1970, JB Mooney, un menuisier au chômage devenu voleur d'art amateur, prépare son premier grand braquage. Mais lorsque les choses dégénèrent, sa vie bascule…
Un film doux-amer et mélancolique, dans le contexte de la guerre du Vietnam et du mouvement de libération des femmes.

Jeu. 29 jan. **16h 18h30 21h** | ***CHRONIQUES D'HAÏFA - HISTOIRES PALESTINIENNES***
de Scandar Copti - Palestine - 2025 - 2h03 - VOST
avec Manar Shehab, Toufic Danial, Wafa Aoun

Meilleur scénario section Orizzonti, Venise 2024.
Étoile d'Or, Marrakech 2024.

Dans une famille palestinienne de Haïfa, Fifi 25 ans, est hospitalisée après un accident de voiture qui risque de révéler son secret. Son frère, Rami, apprend que sa petite amie juive est enceinte. Leur mère, Hanan, tente de préserver les apparences tandis que le père affronte des difficultés financières. Quatre voix, une maison, entre conflits générationnels et tabous, dans une société où tout peut basculer à tout moment.

Lun. 2 fév. **16h 18h30 21h** | ***LE TEMPS DES MOISSONS***
de Huo Meng - Chine - 2025 - 2h15 - VOST
avec Wang Shang, Zhang Chuwen, Zhang Yanrong

Ours d'Argent Prix de la meilleure réalisation, Berlin 2025.

Chuang doit passer l'année de ses dix ans en famille mais sans ses parents partis en ville chercher du travail. Le film décrit un monde rural tourné vers l'agriculture. Le cycle des saisons, des mariages et des funérailles, le poids des traditions... Délicate chronique d'un monde appelé à disparaître comme le monde de cet enfant qui en est l'observateur.

Soirée Architecture

Jeudi 5 février
2 films avec pause gourmande

18h | ***ARCHITECTON***
de Victor Kossakovsky - Allemagne - 2024 - 1h34 - VOST
documentaire

Un voyage extraordinaire à travers la matière qui constitue notre habitat : le béton, et son ancêtre, la pierre. Victor Kossakovsky pose une question fondamentale : comment habiter le monde de demain ? Car l'architecture n'est pas seulement la conception de bâtiments, c'est un art de l'espace qui trace les contours de nos actions, de notre politique, de notre être.
Un documentaire sur le rêve d'une architecture durable et la recherche d'une nouvelle compréhension de la beauté.

20h30 | ***E.1027, EILEEN GRAY ET LA MAISON EN BORD DE MER***
de Beatrice Minger & Christoph Schaub - Suisse - 2024 - 1h30 - VOST
avec Natalie Radmall-Quicke, Axel Moustache, Charles Morillon

Un voyage cinématographique dans l'esprit d'Eileen Gray. La créatrice irlandaise construit un refuge sur la Côte d'Azur en 1929. Sa première maison est un chef-d'œuvre discret et avant-gardiste. Le Corbusier, découvrant la maison est intrigué, il recouvre les murs de peintures murales et en publie des photos. Eileen Gray qualifie ces peintures de vandalisme et exige que les murs retrouvent leur blancheur première. Le Corbusier construit alors son célèbre Cabanon directement derrière… Une histoire sur le pouvoir de l'expression féminine et le désir des hommes de la contrôler.

En présence de deux architectes

Jeu. 12 fév. | **14h30 16h30 18h30 20h30** | ***CHRISTY AND HIS BROTHER***
de Brendan Canty - Irlande - 2026 - 1h34 - VOST
avec Danny Power, Diarmuid Noyes, Emma Willis

Grand Prix, section Génération, Berlin 2025.

Expulsé de sa famille d'accueil, Christy, 17 ans, débarque chez son demi-frère qu'il connait peu. Son frère vit mal cet arrangement qu'il espère temporaire, mais Christy se sent vite chez lui, dans ce quartier populaire de Cork, se faisant des amis et renouant avec la famille de sa mère. Les deux frères vont devoir se confronter à leur passé tumultueux pour envisager un avenir commun.

Jeu. 19 fév. | **14h30 16h30 18h30 20h30** | ***HOLDING LIAT***
de Brandon Kramer - Etats-Unis - 2026 - 1h37 - VOST
documentaire

Meilleur documentaire, prix œcuménique du Jury, Berlin 2025.
Prix du Jury, section documentaire, Valenciennes 2025.
Prix du Jury, section documentaire, La Baule 2025.

Après l'enlèvement de Liat Beinin Atzili le 7 octobre 2023, sa famille israélo-américaine est confrontée à ses propres divergences de points de vue pour lutter en faveur de sa libération. Le film suit ses proches de près, se concentrant sur son père qui tente de conserver ses valeurs de pacifisme et d'humanité au milieu de la guerre, du traumatisme et des obligations diplomatiques.

Lun. 23 fév. | **16h 18h30 21h** | ***DIAMANTI***
de Ferzan Özpetek - Italie - 2026 - 2h15 - VOST
avec Luisa Ranieri, Jasmine Trinca, Stefano Accorsi, Geppi Cucciari

Prix du public, Rencontres cinématographiques de Cannes 2025.
Prix du public, Villerupt 2025.

Un réalisateur réunit ses actrices préférées pour réaliser un film sur les femmes, sans révéler grand-chose : et les voilà projetées à Rome dans les années 70, dans un magnifique atelier de fabrication de costumes pour le cinéma et le théâtre, dirigé par deux sœurs très différentes. Dans cet univers peuplé de femmes, le bruit des machines à coudre résonne, les passions et la sororité s'entremêlent... mais les femmes sont comme les diamants, elles résistent à tout...

Jeu. 26 fév. **19h30** | ***LA VIE APRÈS SIHAM***
de Namir Abdel Messeeh - Égypte - 2026 - 1h20 - VOST
documentaire

Grand Prix, prix du jury étudiant, section documentaire, Valenciennes 2025.
Mention spéciale Golden Eye Award du documentaire, Zurich 2025.
Grand Prix, Amiens 2025.

Namir et sa mère s'étaient jurés de refaire un film ensemble mais la mort de Siham vient briser cette promesse. Pour tenir son engagement, Namir plonge dans l'histoire romanesque de sa famille. Cette enquête mêlant souvenirs intimes et grands films égyptiens, se transforme en un récit de transmission joyeux et lumineux prouvant que l'amour ne meurt jamais.

En présence du réalisateur Namir Abdel Messeeh

Festival Chef'Op en Lumière

Du samedi 28 février au dimanche 8 mars

Une cinquantaine de films dont une trentaine d'avant-premières, 2 master-class, des rencontres et tables rondes, une exposition, des invités, un ciné-concert événement autour d'un film de Julien Duvivier (4 musiciens) avec une musique originale spécialement conçue pour le festival.

Le programme complet sera disponible fin janvier.
Réservations fortement conseillées pour tous les événements sur le site du festival.
Ouverture des billetteries, le 20 février, à l'Espace des Arts et au Megarama.

Suivez l'actualité du festival en vous abonnant à notre newsletter sur le site
www.festivalchefsop.fr

Jeu. 12 mar. **16h 18h30 21h** | ***RUE MÁLAGA***
de Maryam Touzani - Maroc/Espagne - 2026 - 1h54 - VOST
avec Carmen Maura, Marta Etura, Ahmed Boulane

Prix du public, section Venezia Spotlight, Venise 2025.
Prix Thalès Stella, Rencontres cinématographiques de Cannes 2025.
Meilleur film, meilleure actrice, prix du public, Mar del Plata 2025.

Maria Angeles, une Espagnole de 79 ans, vit seule à Tanger. Sa vie bascule lorsque sa fille Clara arrive de Madrid pour vendre l'appartement dans lequel elle a toujours vécu. Déterminée à rester dans cette ville qui l'a vue grandir et où elle est heureuse, elle met tout en œuvre pour garder sa maison.
Un feel-good movie coloré qui est aussi une ode à la vieillesse.

Lun. 16 mar. **16h 18h30 21h** | ***LES DIMANCHES***
de Alauda Ruiz de Azúa - Espagne - 2026 - 1h58 - VOST
avec Blanca Soroa, Patricia López Arnaiz, Miguel Garcés

Coquille d'Or, prix Fipresci, San Sebastian 2025.
Antigone d'Or, Cinemed Montpellier 2025.
Prix François Chalais du scénario, Rencontres cinématographiques de Cannes 2025.

Ainara, 17 ans, élève dans un lycée catholique, s'apprête à passer son bac et à choisir son futur parcours universitaire.
A la surprise générale, cette brillante jeune fille annonce à sa famille qu'elle souhaite participer à une période d'intégration dans un couvent afin d'embrasser la vie de religieuse. La nouvelle prend tout le monde au dépourvu.
Si le père semble se laisser convaincre par les aspirations de sa fille, pour Maite, la tante d'Ainara, cette vocation inattendue est la manifestation d'un mal plus profond…

Jeu. 19 mar. **19h30** | ***NOUS L'ORCHESTRE***
de Philippe Béziat - France - 2026 - 1h30
documentaire

Prix du public, Albi 2025.

Comment jouer ensemble sans se sentir disparaître dans la masse ? Comment cohabiter si longtemps sans que le groupe explose ? Quel rôle joue vraiment le chef d'orchestre ? Pour la première fois caméras et micros se faufilent parmi les 80 musiciens de l'Orchestre de Paris sous la baguette de leur jeune chef prodige Klaus Mäkelä. Une immersion totale pour partager leurs expériences, l'émotion et la beauté, au cœur de la musique en train de se faire.

En présence du réalisateur Philippe Béziat

Lun. 23 mar. **17h 19h 21h** | ***L'ENGLOUTIE***
de Louise Hémon - France - 2025 - 1h37
avec Galatea Bellugi, Matthieu Lucci, Samuel Kircher

Prix du Jury, Biarritz 2025.
Prix Jean Vigo 2025.

1899. Par une nuit de tempête, Aimée, jeune institutrice républicaine, arrive dans un hameau enneigé aux confins des Hautes-Alpes. Malgré la méfiance des habitants, elle se montre bien décidée à éclairer de ses lumières leurs croyances obscures. Alors qu'elle se fond dans la vie de la communauté, un vertige sensuel grandit en elle.
Avec la montagne sombre pour décor, un conte cruel et macabre à la beauté saisissante.

Dans le cadre du Printemps du Cinéma, tarif unique : 5 euros

Jeu. 26 mar. **16h 18h30 21h** | ***ABEL***
de Elzat Eskendir - Kazakhstan - 2026 - 2h - VOST
avec Erlan Toleutai, Nurzhan Beksultanova, Kaisar Deputat

Grand Prix du Jury, prix du jury Netpac, prix du jury de la Critique, Vesoul 2025.

Dans le tumulte post-soviétique du Kazakhstan en 1993, les fermes collectives sont démantelées et les propriétés doivent être privatisées. Les dirigeants locaux ont depuis longtemps outrepassé leurs pouvoirs officiels. Abel, éleveur local voudrait simplement sa part, mais la situation est plus complexe qu'il ne l'imaginait. Doit-il jouer le jeu de la corruption ou défendre ce qui lui paraît juste ?

Soirée Japon

Lundi 30 mars

2 films avec pause gourmande

17h | ***JUSQU'À L'AUBE***
de Shō Miyake - Japon - 2026 - 1h59 - VOST
avec Hokuto Matsumura, Mone Kamishiraishi, Ryō

Meilleur film japonais, meilleur réalisateur, Mainichi 2025.

Misa et Takatoshi ne se connaissent pas encore lorsqu'ils rejoignent une petite entreprise japonaise d'astronomie. En quête d'un nouvel équilibre, ils ont délaissé une carrière toute tracée : elle, en raison d'un syndrome prémenstruel qui bouleverse son quotidien ; lui, à cause de crises de panique aiguës. Peu à peu, ils apprennent à travailler autrement, se rapprochent, s'apprivoisent.
Un film contemplatif et poétique sur ce que pourrait être notre monde avec plus de compassion.

20h | ***LOVE ON TRIAL***
de Kōji Fukada - Japon - 2026 - 2h03 - VOST
avec Erika Karata, Kyoko Saito, Yuki Kura

Jeune idole de la pop, Mai commet l'irréparable : tomber amoureuse, malgré l'interdiction formelle inscrite dans son contrat. Lorsque sa relation éclate au grand jour, Mai est traînée par sa propre agence devant la justice. Confrontés à une machine implacable, les amants décident de se battre pour défendre leur droit le plus universel : celui d'aimer.
Une exploration implacable des faux-semblants de la société nippone à travers l'histoire d'une chanteuse plongée dans la tourmente.

Jeu. 2 avr. **17h 19h 21h** | ***AMOUR APOCALYPSE***
de Anne Emond - Canada - 2026 - 1h40 - VOST
avec Patrick Hivon, Piper Perabo, Connor Jessup

Propriétaire d'un chenil, Adam, 45 ans, est un homme bon et généreux et aussi éco-anxieux. Via la ligne de service après-vente de sa toute nouvelle lampe de luminothérapie, il fait la connaissance de Tina, une femme à la voix douce. Cette rencontre inattendue dérègle tout : la terre tremble, les cœurs explosent... c'est l'amour !

La bobine, tout un monde de cinémas
Association chalonnaise pour le cinéma

34, avenue de l'Aubépin - 71100 Chalon-sur-Saône
www.labobine.com

Comment adhérer à La bobine :

- Auprès des membres du Conseil d'Administration avant chaque séance.
- En ligne, sur le site internet : **www.labobine.com**

Prix de l'adhésion :

- Plein tarif : **15€**
- Tarif réduit : **5€** (moins de 18 ans, étudiants et demandeurs d'emploi)

Tarifs réservés aux adhérents :
(sur présentation de la carte avec photo obligatoire)

- **5,20€** pour les **séances proposées par La bobine.**
- **Tarif réduit en vigueur** toute la semaine au multiplexe Mégarama de Chalon-sur-Saône.

La carte d'adhésion 2025/2026 est valable jusqu'à la rentrée de septembre 2026.
Après la rentrée, c'est la carte La bobine 2026/2027
qui permettra de bénéficier des réductions.
Les séances de La bobine sont ouvertes à tous aux tarifs en vigueur du cinéma.